

Gender & Autoría

Jornada-Coloquio
internacional

Participantes:

Vanda Anastácio (Lisboa)
Nieves Baranda (Madrid)
Tobias Brandenberger (Göttingen)
Friederike von Criegern (Göttingen)
María Carmen Marín Pina (Zaragoza)
Vânia Morais (Göttingen)
Annette Paatz (Göttingen)
António J. Ramalho (Lisboa)
Fabio Mario da Silva (Évora/Lisboa)
Hendrik Schlieper (Münster)
Covadonga Valdaliso (Valladolid/Lisboa)
Doris Wieser (Göttingen)

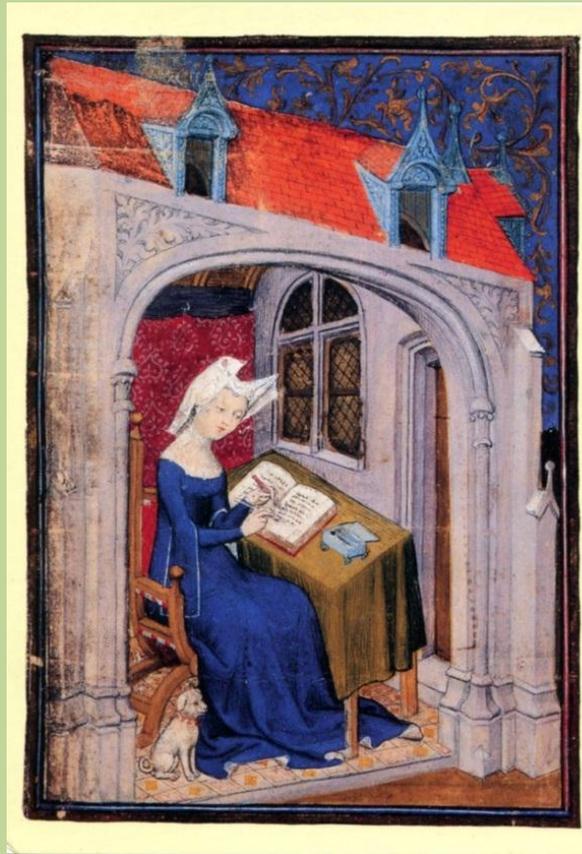
La pregunta "¿Qué es un autor?", hecha famosa por Michel Foucault a finales de los años 1960, sigue siendo actual. Estamos acostumbrados a pensar que todas las obras son creadas por un individuo que les da forma, es responsable de ellas, se expresa a través de ellas y que es, en último análisis, su propietario real y el garante final de su sentido.

Esta visión corresponde a un lugar común muy difundido en los últimos dos siglos, que parece indisoluble de la tendencia/tentación de buscar causas, averiguar filiaciones y determinar responsabilidades, a la par que de la valorización del esfuerzo y de los atributos individuales.

Pensadores y críticos como Michel Foucault y Roland Barthes, en los años 1960, o Roger Chartier y Martha Woodmansee, ya en el cambio del siglo XX al XXI, llamaron la atención sobre la necesidad de "historicizar" la noción de autor, insistiendo en que se trata de un concepto de larga duración en la historia de la transmisión textual, cuando efectivamente nos hallamos al mismo tiempo ante una construcción histórica y socialmente determinada - por lo cual no se debe olvidar la posibilidad de la existencia de diversas modalidades de autoría.

En nuestra Jornada-Coloquio nos proponemos retomar, partiendo de una perspectiva que privilegia la Península Ibérica y sus literaturas, la discusión sobre el concepto de autoría y volverla más compleja al cruzarla con la categoría de gender/género, categoría decisiva pero aun no tomada en cuenta lo suficiente en este contexto. Entre la Edad Media y el siglo XIX, en sociedades que atribuyen valores diversos a realizaciones colectivas y la iniciativa individual, a la religión y a los principios laicos, a los hombres y a las mujeres, ¿cómo se entiende, cómo se traduce, qué modulaciones sufre el concepto de autoría?. Y, sobre todo: ¿de qué forma depende este concepto de la comprensión y de la construcción de los papeles de los sexos, y cómo contribuye, por otro lado, a la configuración de esta categoría en diferentes contextos?

Vanda Anastácio y Tobias Brandenberger



Organización

Prof. Dr. Tobias Brandenberger

Prof. Dr. Vanda Anastácio

Göttingen, 3-6-2013

Lugar: Paulinerkirche, Papendiek

9:00 Acogida y Apertura

Ronda 1

Bloque 1

9:15

Vanda Anastácio: O que é uma autora? Pensar a autoria feminina no Período Moderno

Covadonga Valdalisio: Coautoras y cooperantes: promotoras, lectoras y propietarias de obras literarias en la baja Edad Media ibérica

Nieves Baranda: La autoría en segundo grado

María Carmen Marín Pina: Los paratextos áureos y la noción de autora

10:00 *Discusión*

Moderación: **Tobias Brandenberger**

10:30 *Café*



Bloque 2

11:00

Hendrik Schlieper: Autoría, gender y genealogía - el ejemplo de la novela española decimonónica

Annette Paatz: El hombre y su musa o El problema de la autoría en Rosalía de Castro

António J. Ramalho: Género e autoria em *Caderno de Memórias Coloniais* e *O Retorno*

11:30 *Discusión*

Moderación: **Doris Wieser**

12:30 *Almoço*

Bloque 3

14:15

Tobias Brandenberger: *Doing gender* na escrita - questões de autoria, voz(es) e redes

Friederike von Criegern: El autor como categoría de la interpretación y su relación con el narrador

Fabio Mario da Silva: Problemáticas de género no ensino da literatura portuguesa

14:45 *Discusión*

Moderación: **Vânia Morais**

15:15 *Café*

Ronda 2

15.45 *Discusión*

Moderación: **Vanda Anastácio**

17.00 *Debate final y Clausura*

